

## Rider Técnico Mariachi Mexishow

Este rider técnico establece los requerimientos mínimos para sonido, tarima y microfonía necesarios para una presentación adecuada del Mariachi Mexishow. Las especificaciones aquí descritas pueden ajustarse de común acuerdo con la empresa de sonido, siempre que se respete la funcionalidad requerida por la agrupación.

- Potencia de salida adecuada al espacio de la presentación
- Tarima con las dimensiones adecuadas al evento y a la cantidad de músicos de la agrupación Mariachi Mexishow, tomar previsiones con respecto al backline de otras agrupaciones que puedan estarse presentando el mismo día
- Monitores en tarima front y sidefill, o sistema IEM (con prueba de sonido previa al evento)
- Pedestales para micrófono (cantidad necesaria expresada en la lista a continuación)
- Consola de Sonido, mínimo 18 canales, procesador de efectos (**ver nota**)
- Estas especificaciones mínimas podrán estar sujetas a modificaciones de común acuerdo con la empresa de sonido tomando en cuenta las actualizaciones y acondicionamiento de equipos que ofrezca la compañía de sonido encargada de cubrir el evento.

### Nota:

- La agrupación Mariachi Mexishow cuenta con una consola digital **Behringer xr18**, que en el caso de ser necesario y bajo mutuo acuerdo con la compañía de sonido encargada de cubrir el evento podría ser utilizada en la presentación del Mariachi (esto solo aplica para presentaciones en Venezuela).
- Los **Micrófonos AKG c411 y Shure Beta 98 h/c** mencionados en la lista de requerimientos son proporcionados por la agrupación y los llevan directamente los músicos conectados a sus respectivos instrumentos.

## Listado de requerimientos

Elemento	Cantidad
Cables XLR	16 (largo adecuado al lugar de conexión)
Cable TS	1 (largo adecuado al lugar de conexión)
Caja Directa	1
Micrófono Dinámico (para voces)	6
Micrófono inalámbrico	2 (con sus cables de conexión)
Parales tipo jirafa	9

## Distribución de requerimientos

Elemento Mexishow	Requerimiento
Guitarra	Cable TS con caja directa
Vihuela y Guitarrón	Cable XLR para Micrófono AKG c411 (requiere phantom power) para cada uno de ellos.
Trompeta 1 y Trompeta 2	Cable XLR para Micrófono Shure Beta 98 h/c (requiere phantom power) para cada uno de ellos.
Violín 1, Violín 2, Violín 3 y Violín 4	Cable XLR para Micrófono AKG c411 (requiere phantom power) para cada uno de ellos.
Coro Violín 1, Coro Violín 2, Coro Violín 3, Coro Violín 4, Coro Guitarra, Coro Guitarrón y Coro Femenino	Micrófono dinámico para voces, con pedestal tipo jirafa para cada uno de ellos.
Voz Líder 1 y Voz Líder 2	Micrófono inalámbrico con pedestal

## Asignación de Canales y grupos DCA (sugerencia)

Canal	Elemento	DCA
1	Guitarra	1
2	Vihuela	1
3	Guitarrón	1
4	Trompeta 1	2
5	Trompeta 2	2
6	Violín 1	3
7	Violín 2	3
8	Violín 3	3
9	Violín 4	3
10	Coro Violín 1	4
11	Coro Violín 2	4
12	Coro Violín 3	4
13	Coro Violín 4	4
14	Coro Guitarra	4
15	Coro Guitarrón	4
16	Voz Líder 1	-
17	Voz Líder 2	-
18	Coro Jefa	-

**DCA 1: Armonía**

**DCA 2: Trompetas**

**DCA 3: Violines**

**DCA 4: Coros**

## Distribución en escenario

Las siguientes distribuciones en tarima se presentan con la finalidad de ubicar los requerimientos y situar correctamente a la agrupación según las dimensiones disponibles de espacio

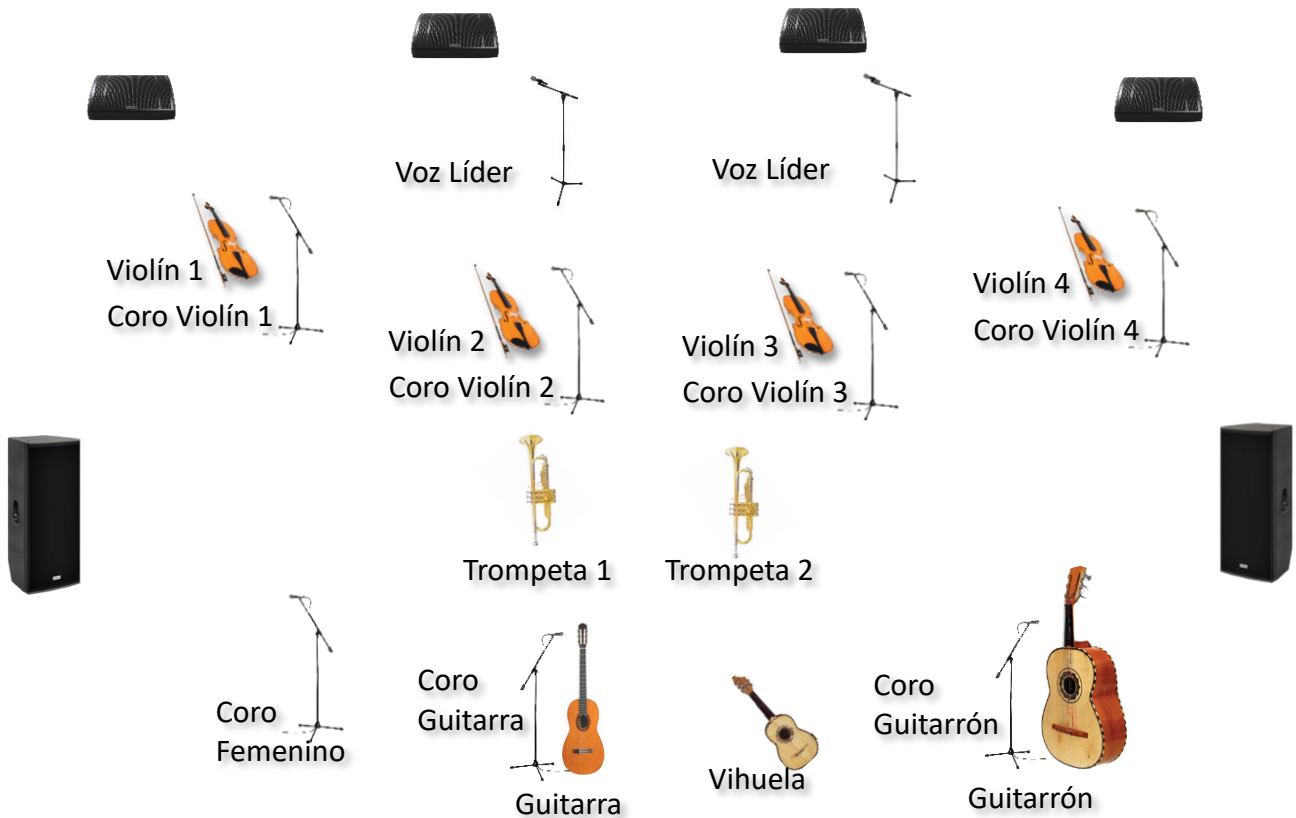
**Modelo 1:** Configuración frontal con líneas paralelas.



La separación entre cada músico no deberá ser menor a 90cm

El escenario deberá ser techado, por el resguardo de los instrumentos de las condiciones climáticas

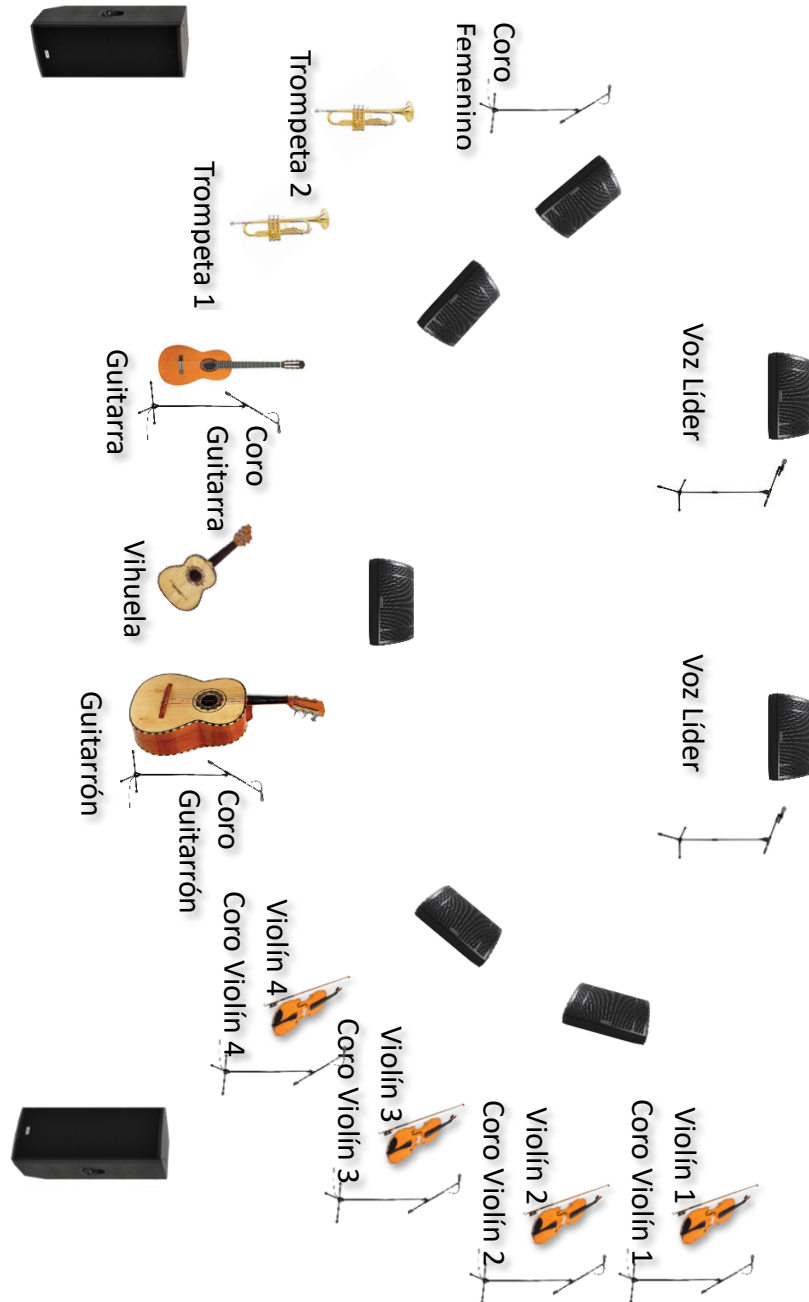
**Modelo 2:** Configuración escalonada con instrumentos de viento metal al centro.



La separación entre cada músico no deberá ser menor a 90cm

El escenario deberá ser techado, por el resguardo de los instrumentos de las condiciones climáticas

**Modelo 3:** Configuración semicircular



La separación entre cada músico no deberá ser menor a 90cm

El escenario deberá ser techado, por el resguardo de los instrumentos de las condiciones climáticas